Z
44
.B7



U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1928



Class Z43

Book .B7

YUDIN COLLECTION

BRAIKOVSKII, A A
Russkiia propisi...

РУССКІЯ ПРОПИСИ

СЪ АЗБУКАМИ:

ФРАНЦУЗСКОЙ, НѢМЕЦКОЙ И ГРЕЧЕСКОЙ.

съ приложеніемъ трехъ №№ транспорантовъ
и „правилъ“ при изученіи письма.

СОСТАВИЛЪ

А. А. Брайковскій.



Москва.
Типо-литографія И. Д. Сытина и К°., Валовая улица, собственный домъ.
1890.

Z44
.B7

By Transfer
NOV 13 1928

Slavic Division

R.S.1010.70

РУССКІЯ ПРОПИСИ

СЪ АЗБУКАМИ:

ФРАНЦУЗСКОЙ, НѢМЕЦКОЙ И ГРЕЧЕСКОЙ.

Составилъ А. А. Брайковскій.

ПРАВИЛА *) ПРИ ИЗУЧЕНІИ ПИСЬМА.

Общее замѣчаніе.

Чтобы научиться думать и понимать, или, какъ говорятъ на Руси, научиться уму-разуму, а слѣдовательно, быть полезнымъ и себѣ и другимъ, необходимо умѣть правильно читать и писать на своемъ родномъ языкѣ. Безъ этого человѣкъ не можетъ ничему научиться основательно, какъ бы онъ ни былъ смышленъ и понятливъ.

Чтобы научиться писать красиво, правильно, твердо и свободно, должно изучить предлагаемыя правила.

Условія или признаки красиваго письма: 1) *Правильность*, то-есть когда въ письмѣ первыя линіи буквъ имѣютъ: одинаковое наклоненіе, утолщеніе, закругленіе и разстояніе. 2) *Твердость въ почеркѣ*, когда всѣ части буквъ проведены по прямому направленію смѣло, однимъ взмахомъ пера, такъ вѣрно, какъ будто бы онѣ проведены были по линейкѣ. 3) *Четкость* зависитъ оттого, когда линіи, соединяющія одну букву съ другою, открыты (видны), и когда разстояніе между ними равно длинѣ написанныхъ буквъ. 4) *Скорость* и *непринужденность*; качество это пріобрѣтается посредствомъ навыка писать каждое слово сразу,—такъ, чтобы въ письмѣ не было разрыва и сохранена была стройная чистота штриховъ. (Штрихъ есть короткая, тонкая прямая линія, пишущаяся снизу вверхъ).

Нѣкоторые полагаютъ, что достоинство письма заключается въ томъ, чтобы письмо было кругло и свободно, не принимая въ соображеніе, что каждая буква, уклоняясь въ своихъ частяхъ отъ прямолинейности, приближается къ фигурѣ шарообразной (похожей на шаръ), а чрезъ то и самое письмо становится неправильное, вялое, а впослѣдствіи выходитъ некрасивое и нечеткое, трудное для чтенія, неразборчивое.

Напротивъ, для свободнаго, твердаго и красиваго письма необходимо, чтобы буквы состояли изъ прямыхъ линій (съ извѣстными закругленіями), отчего происходитъ стройность и красивость въ буквахъ, а слѣдовательно и въ письмѣ вообще, гдѣ всѣ буквы находятся въ непрерывномъ между собою соединеніи; поэтому и правила, здѣсь указанныя, будутъ основаны на прямолинейномъ черченіи буквъ и фигуръ, то-есть на проведеніи прямыхъ линій, или иначе, на составленіи каждой буквы изъ прямыхъ, штрихованныхъ частей во всю свою длину.

Извѣстно изъ опыта, что весьма многіе, отъ скорой и усиленной переписки бумагъ, портятъ свой почеркъ; такой почеркъ дѣлается невѣрнымъ, дрожащимъ. Происходитъ это оттого, что они при скоромъ письмѣ не соблюдали установленныя для того правила. Отъ несоблюденія установленныхъ правилъ при письмѣ, пишущій чувствуетъ большое утомленіе, тяжесть и очень часто боль и ломоту не только въ пальцахъ и въ кисти, но и во всей правой рукѣ.

Такъ какъ правильное и четкое письмо немыслимо безъ умѣнья правильно держать себя при письмѣ и правильно владѣть перомъ или другимъ орудіемъ письма, то необходимо изложенію метода обученія предпослать замѣчанія объ этомъ предметѣ.

---

*) **Примѣчаніе.** Руководствомъ при составленіи этихъ правилъ служили: извѣстнѣйшая американская система обученія писать г. Карстера и другія, по которымъ съ большимъ успѣхомъ преподаются правила чистописанія въ учебныхъ заведеніяхъ.

Правильное держаніе пера, карандаша, мѣла и т. п. и сидѣніе весьма важны для предупрежденія многихъ школьныхъ болѣзней, а потому на все это должно обращать полное вниманіе. Требованія учителя относительно правильности письма будутъ исполнимы въ томъ только случаѣ, когда школьная скамья со столомъ будутъ устроены надлежащимъ образомъ. Подобнымъ образомъ, пока въ школахъ нашихъ не будетъ правильно устроенныхъ школьныхъ столовъ, соотвѣтственно возрасту учащихся и требованіямъ школьной гигіэны, трудно осуществить и правила гигіэны при письмѣ.

Но имѣя въ виду нормально устроенную школу, какъ цѣль стремленій нашихъ педагоговъ, предлагаю здѣсь тѣ общеизвѣстныя правила при письмѣ, которыя рекомендуются въ педагогіи.

Какъ правильно разлиневать тетрадь косыми или наклонными линіями и что мы должны для этого дѣлать?

При разлиновкѣ листа бумаги или тетради, лежащихъ предъ нами, мы должны различать **лѣвую, правую, верхнюю и нижнюю стороны бумаги,** такимъ образомъ:

1) **Край** бумаги, лежащій противъ лѣвой руки (?), называется **лѣвымъ краемъ** или **лѣвой стороной.** 2) **Край,** лежащій противъ правой руки (?), называется **правымъ краемъ** или **правой стороной.** 3) **Край,** лежащій вверху тетради, называется **верхнимъ краемъ** или (?)

Покажите мнѣ верхъ тетради.

4) **Край,** лежащій внизу листа, называется **нижнимъ краемъ** или (?)

Слѣдовательно, сколько всѣхъ сторонъ? Назовите и покажите.

Точно также можно дать названіе и угламъ (?).

Уголъ бумаги, находящійся между лѣвой и верхней сторонами листа бумаги, будемъ называть **верхнимъ угломъ лѣвой стороны.**—(Покажите).

Уголъ бумаги, находящійся между лѣвой и нижней сторонами листа бумаги, будемъ называть **нижнимъ угломъ лѣвой стороны.**—Покажите.

Точно также можно опредѣлить названія остальныхъ двухъ угловъ.

Какъ слѣдуетъ называть уголъ, находящійся между верхней и правой сторонами?—Какъ будетъ называться уголъ, находящійся между нижней и правой сторонами?

Для чертежа сѣтки особенно важно правильное опредѣленіе наклонныхъ линій, для чего можно поступать такимъ образомъ:

Положимъ квадратъ (линейку) такъ, чтобы линія, проведенная по бумагѣ, по направленію квадрата, соединяла **третью точку дѣленія съ нижнимъ угломъ лѣвой стороны**. Проведя эту линію, начнемъ линевать, переворачивая отъ нея квадратъ въ правую сторону. Разлиневавъ бумагу въ такомъ направленіи вплоть до нижняго угла правой стороны, приложимъ квадратъ снова къ линіи, соединяющей третью точку дѣленія съ нижнимъ угломъ лѣвой стороны, и начнемъ линевать въ лѣвую сторону.

О положеніи и движеніи рукъ и пальцевъ.

Мы пишемъ обыкновенно правою рукою, хотя весьма не безполезно было бы, если позволитъ время, пріучать и упражнять и лѣвую руку въ скорописаніи, не только на случай несчастія лишиться правой руки, но и для замѣны ея въ случаѣ усталости или болѣзни.

Главныхъ движеній при скорописи **три:**

1) **Вся рука** вмѣстѣ съ локтемъ можетъ двигаться по тетради направо и налѣво, сверху внизъ и снизу вверхъ. Чѣмъ свободнѣе рука, тѣмъ лучше.

2) **Кисть руки** можетъ двигаться вправо и влѣво при одномъ и томъ же положеніи пальцевъ.

3) **Пальцы** могутъ производить движеніе карандаша или пера при неподвижности локтя и ладони.

О положеніи правой руки.

Правая рука лежитъ на столѣ до локтя, ничѣмъ не должна стѣсняться, и такъ какъ она должна двигаться совершенно свободно, ея не слѣдуетъ ни прижимать къ столу, кромѣ локтя, ни опираться на нее тяжестью корпуса, такъ что предплечіе до сгиба кисти должно быть почти навѣсу. Главною опорою для всей руки служитъ мизинецъ, на концѣ котораго и передвигается вся рука горизонтально вправо и влѣво, между тѣмъ какъ пальцы, сгибаясь вверхъ и внизъ, исполняютъ письменныя черты. Сгибы кисти и правый край ладони не должны прикасаться къ тетради (?). При отступленіи отъ этихъ правилъ положеніе кисти дѣлается принужденнымъ, пальцы лишаются возможности правильно сгибаться, перо получаетъ косвенное наклоненіе въ правую сторону, отчего почеркъ письма дѣлается нечистымъ и нечеткимъ.

Положеніе ручной кисти.

Ручная кисть должна лежать, во время предварительныхъ пріемовъ и при письмѣ, совершенно свободно, готовая ко всякому движенію при письмѣ. Обыкновенно имѣетъ наклонность слегка прилегать на правую сторону, но такое положеніе весьма затрудняетъ письмо, передвиженія кисти и руки дѣлаются неловкими, черты выходятъ грубыми, перерывистыми. Для отученія отъ такой привычки пишущихъ, слѣдуетъ какъ можно далѣе отставлять мизинецъ вправо, такъ чтобы онъ поневолѣ касался бумаги только въ одной точкѣ.

Локоть той руки, которою мы пишемъ, **долженъ двигаться,** не прилѣпляясь къ столу, опорою же при движеніи пера долженъ служить мизинецъ.

Когда мы пишемъ правою рукой, то лѣвая должна быть положена на тетрадь всѣми концами пальцевъ для поддержки и передвиженія, въ случаѣ надобности, тетради.

Какъ должно держать перо?

Отъ правильнаго держанія пера много зависитъ успѣхъ письма.

Перо держится тремя пальцами: **большимъ, указательнымъ и среднимъ,** такъ чтобы лѣвая ногтевая часть **средняго** пальца (?) касалась правой стороны пера, **большой** палецъ, нѣсколько согнутый, правою стороной касается лѣвой стороны пера, **указательный** кладется (такъ чтобы могъ подниматься отъ пера) на спинку пера и правымъ краемъ ладонной внутренней оконечности послѣдняго сустава слегка нажимаетъ перо на ноготь средняго пальца, во время сгибовъ пальцевъ.

Всѣ три пальца должны находиться или быть слегка въ согнутомъ состояніи, но безъ всякаго напряженія.

Мизинецъ составляетъ главную точку опоры при письмѣ. Онъ долженъ быть слегка выпрямленнымъ, поставленъ вправо и касаться тетради только оконечностью пальца или иначе сказать—ногтевою частью перваго сустава (?). Такое положеніе мизинца и кисти даютъ свободу и легкость движеній при письмѣ.

Лѣвая рука.

Лѣвая рука назначается для придерживанія и передвиженія тетради. Она должна такъ же, какъ и правая, покоиться до локтя на столѣ, а никогда не слѣдуетъ придерживать тетрадь только кистью лѣвой руки, такъ какъ, кромѣ неловкаго положенія полувисящей руки, нарушается и равномѣрность въ держаніи плечъ, чего нужно избѣгать, потому что возвышеніе одного плеча и постоянное пониженіе другого ведутъ къ искривленію позвоночнаго столба.

Ноги ни въ какомъ случаѣ не должны висѣть, что дѣлаетъ положеніе ученика неустойчивымъ, а въ ногахъ ученика производитъ приливъ крови, почему ноги должны стоять твердо и спокойно на полу (противъ корпуса), лѣвая нѣсколько выдвинута впереди правой для свободы движенія правой руки. Накладывать ноги одна на другую, загибать ихъ назадъ или вытягивать подъ скамьею не слѣдуетъ.

Какъ сидѣть при занятіи письмомъ?

Для предохраненія здоровья обучающихся письму или занимающихся письмомъ, за столомъ слѣдуетъ сидѣть свободно, безъ всякаго принужденія, при чемъ корпусъ пишущаго, по возможности, не долженъ быть отклоненъ ни вправо, ни влѣво, а также не долженъ быть согнутымъ надъ тетрадью. Главнымъ образомъ слѣдуетъ наблюдать, чтобы пишущіе не налегали на столъ грудью, потому что такое неправильное положеніе будетъ вредно для дыханія, содѣйствуетъ застою крови и препятствуетъ правильному кровообращенію, а потому корпусъ надо держать прямо, съ легкимъ, почти незамѣтнымъ, отклоненіемъ головы въ лѣвую сторону (чтобы пишущій видѣлъ самый конецъ пера), поддерживая его (то-есть корпусъ), сколько нужно, предплечіемъ лѣвой руки, которая помѣщается на столѣ.

Какъ должно держать тетрадь или бумагу при письмѣ?

Бумага или тетрадь должны лежать противъ пишущаго слѣдующимъ образомъ: нижній лѣвый уголъ (?) тетради долженъ находиться противъ средины груди пишущаго, а верхній правый уголъ (?) долженъ лежать выше прочихъ (?) противъ праваго плеча. Однимъ словомъ, тетрадь должна находиться на такомъ разстояніи, чтобы правая рука лежала на ней свободно.

Написавши первую, вторую и т. д. строчки, тетрадь слѣдуетъ, придерживая верхній уголъ лѣвой стороны (?) бумаги концами пальцевъ лѣвой руки, передвигать на столько, на сколько понизились строчки при письмѣ (?). (Наблюдать при этомъ, чтобы грудь не касалась стола).

Въ противномъ же случаѣ, послѣ каждой написанной строчки, пришлось бы правую руку отодвигать назадъ, локоть спустился бы со стола и остался въ висячемъ положеніи, плечи не остались бы въ надлежащемъ положеніи, корпусъ наклонился бы къ одной сторонѣ, а спина согнулась бы, отчего болѣе или менѣе пишущій утомится.

Одинаково ли будетъ письмо, если мы правую сторону тетради будемъ поднимать выше, а лѣвую сторону или понижать или оставлять въ одинаковомъ положеніи?

Письмо въ этомъ случаѣ будетъ становиться наклоннѣе или косвеннѣе и наоборотъ, если лѣвую сторону тетради будемъ повышать, а правую сторону понижать, тогда письмо будетъ все прямѣе и прямѣе и, наконецъ, можетъ дойти до того, что буквы или штрихи сдѣлаются параллельны съ правой стороны тетради.

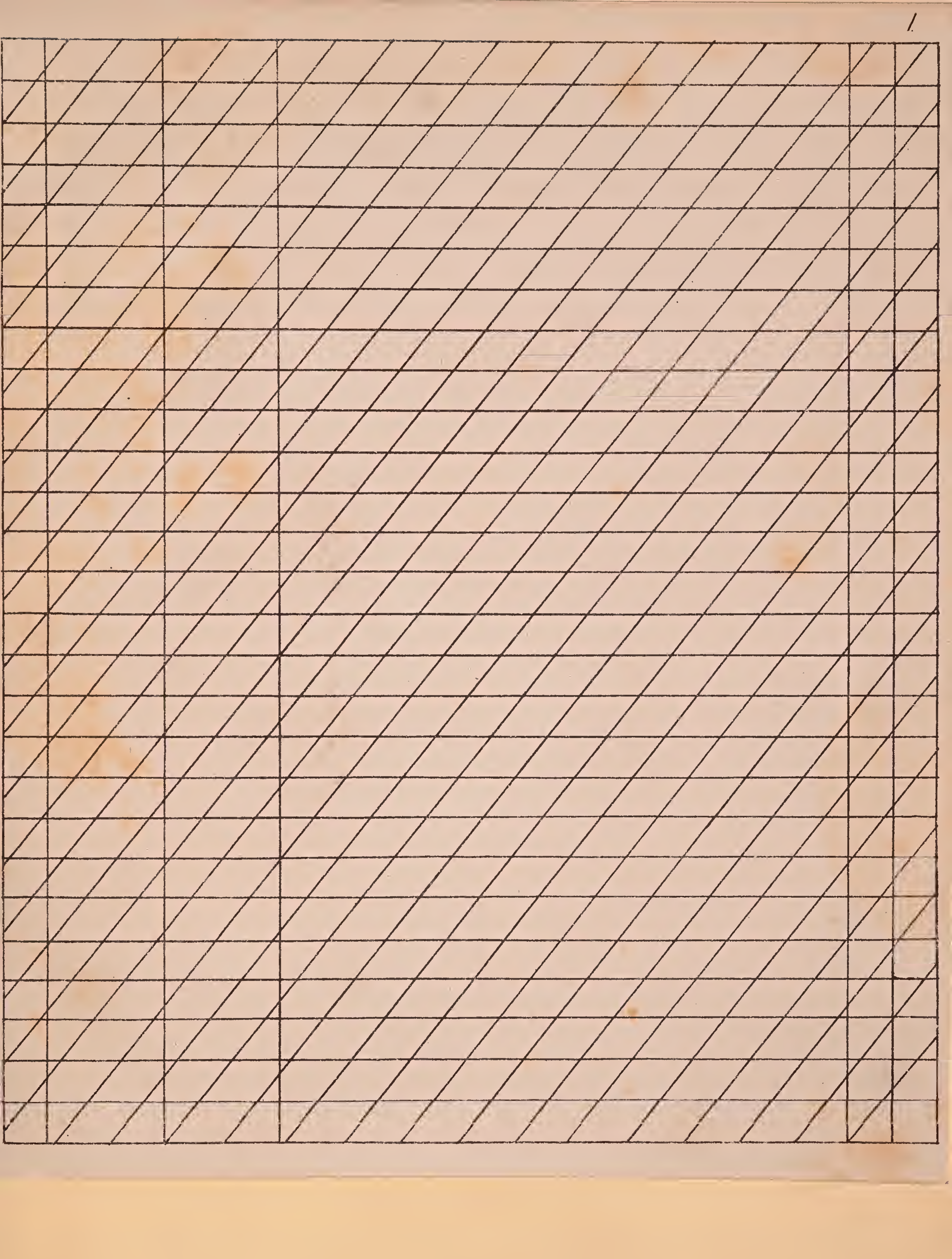
Почему сперва обучаютъ писать по крупному, а потомъ по мелкому?

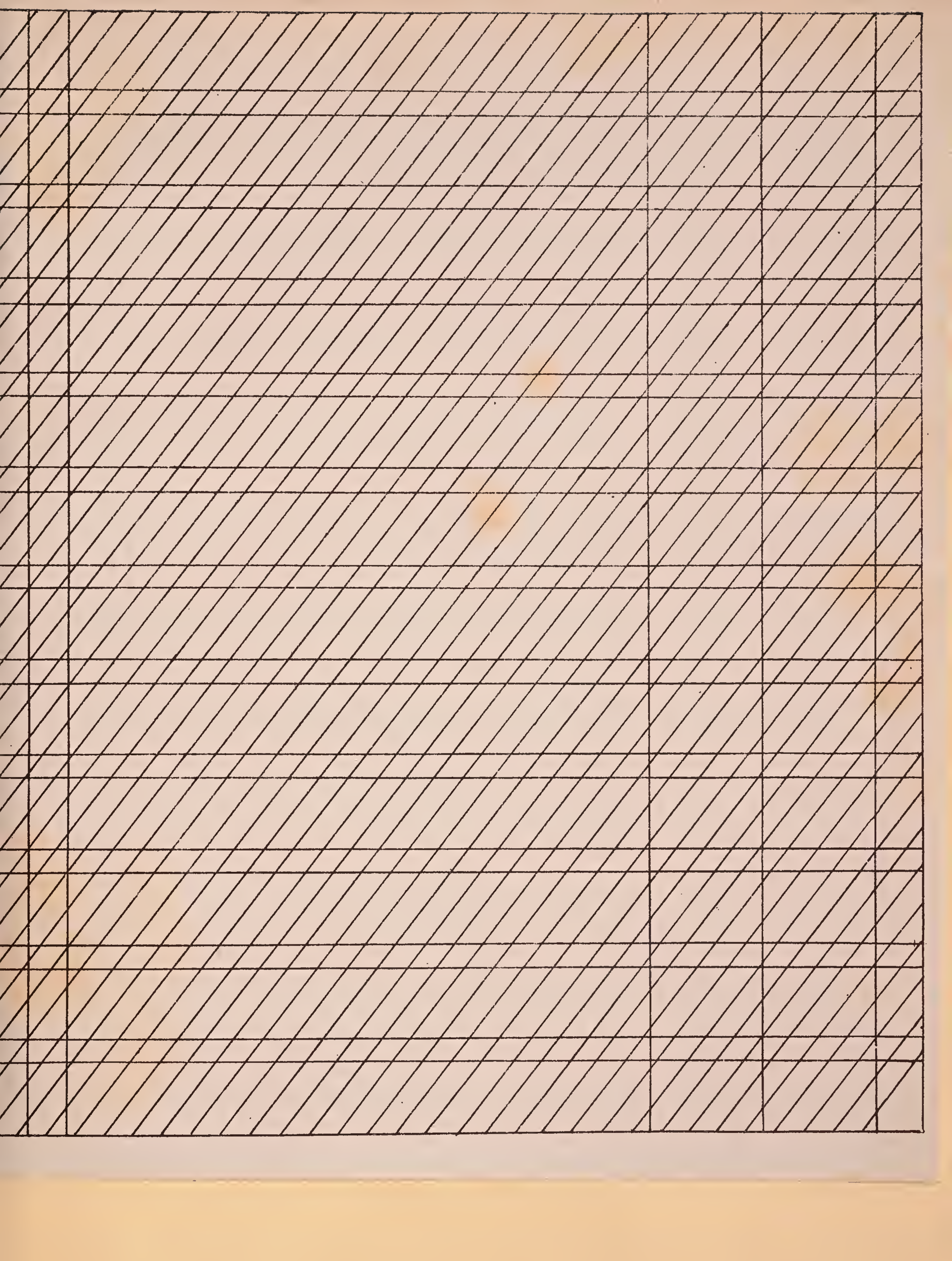
Во-первыхъ потому, что начертывая большіе штрихи, мы пріучаемся лучше и отчетливѣе выполнять формы буквъ и, во-вторыхъ, крупное письмо пріучаетъ пальцы къ гибкости.

Какъ слѣдуетъ при писаніи мѣломъ стоять у классной доски? При писаніи стоять у классной доски слѣдуетъ прямо и совершенно свободно, лѣвая нога должна быть немного впереди, носокъ ея нѣсколько отклоненъ въ лѣвую сторону, правая нога стоитъ сзади такъ, что ея носокъ касается каблука лѣвой ноги. Туловище тогда получитъ, въ отношеніи доски, положеніе полуоборотное.

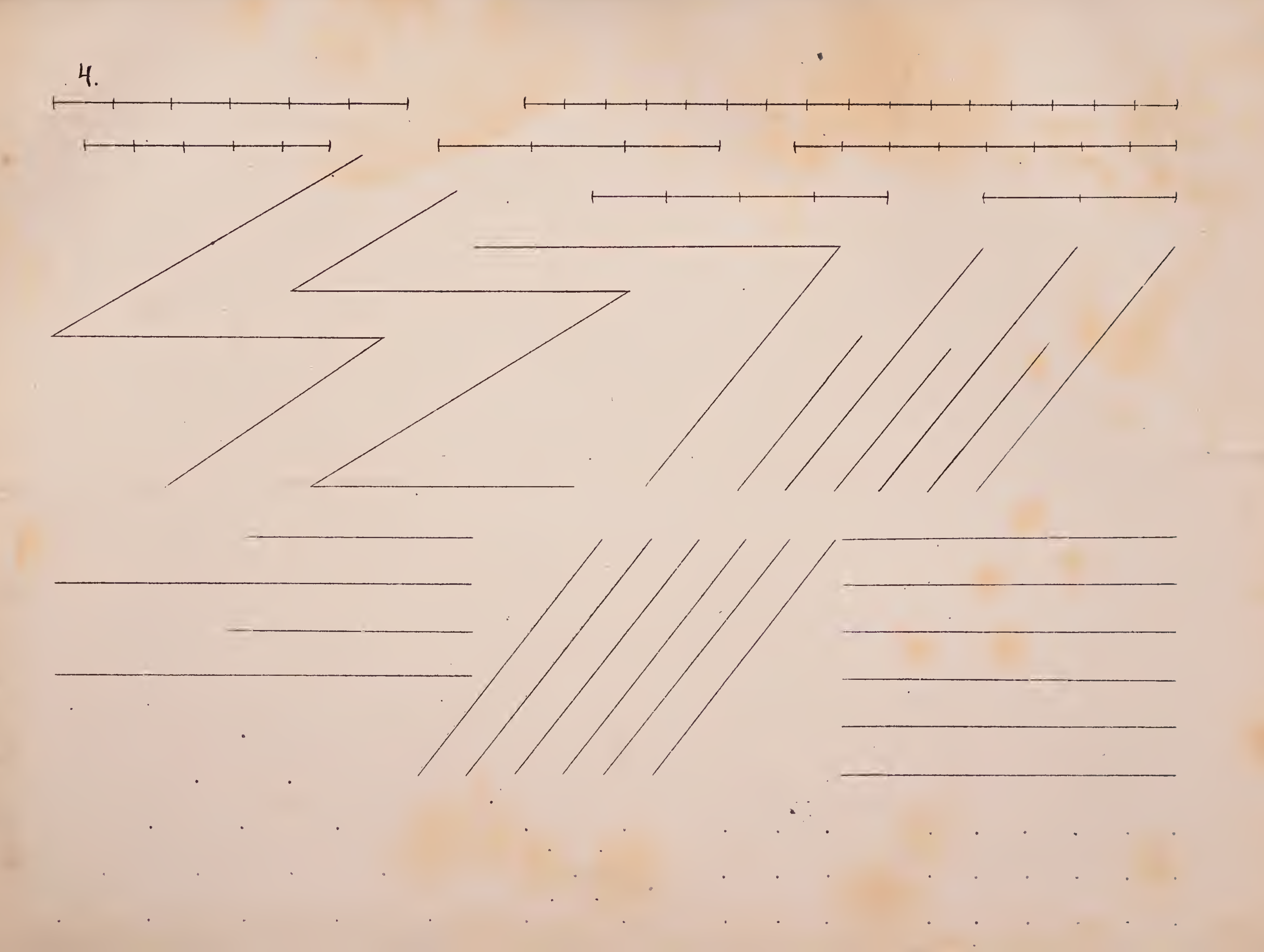
Какъ держать мѣлъ при писаніи на классной доскѣ? При писаніи на классной доскѣ мѣлъ должно держать точно такъ же, какъ и перо, съ тою только разницею, что слѣдуетъ писать всею рукой, не двигая отдѣльно ни кистью, ни пальцами, а рука двигается въ плечѣ и сгибается въ локтѣ.

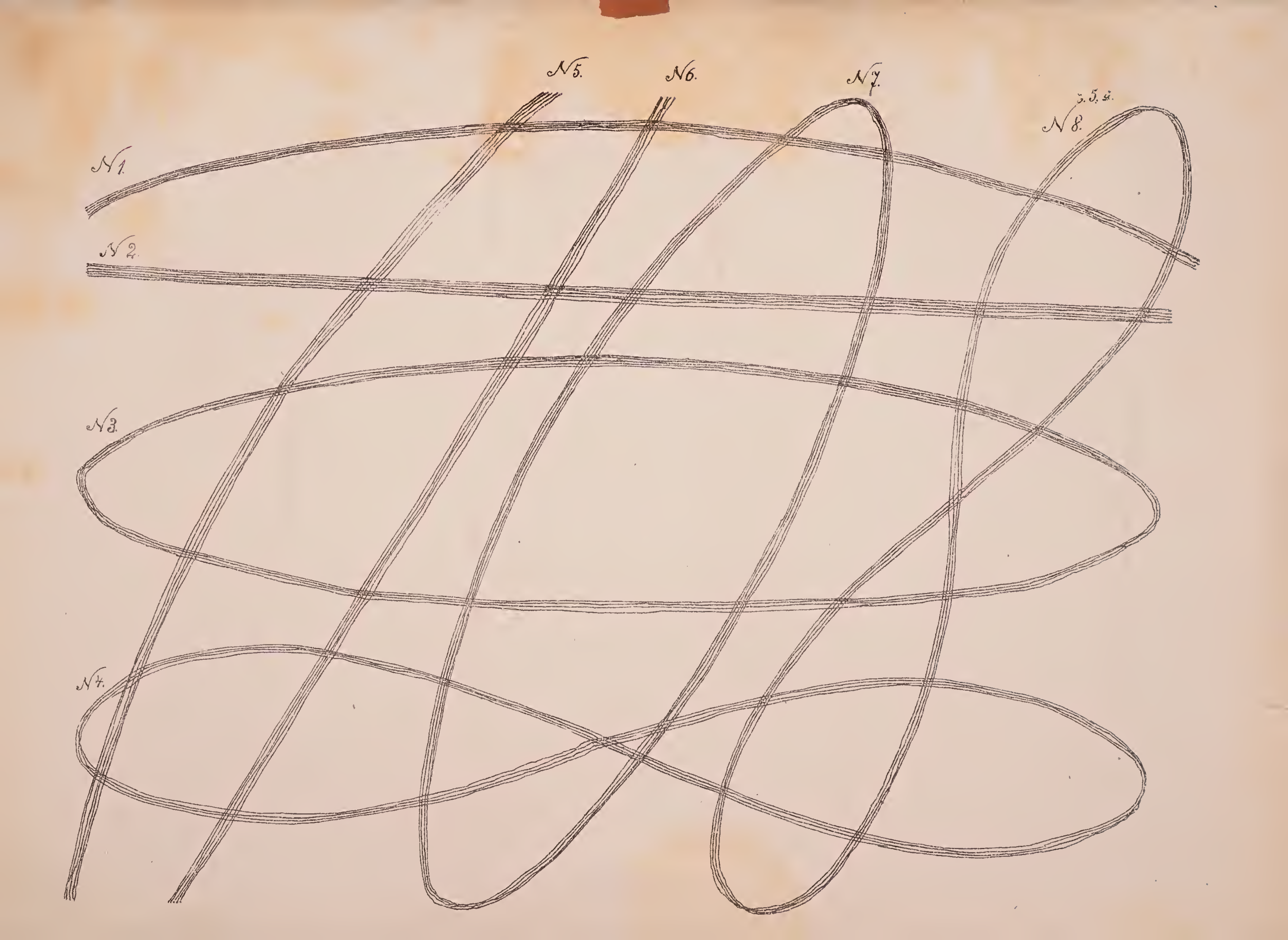
А. А. Брайковскій.



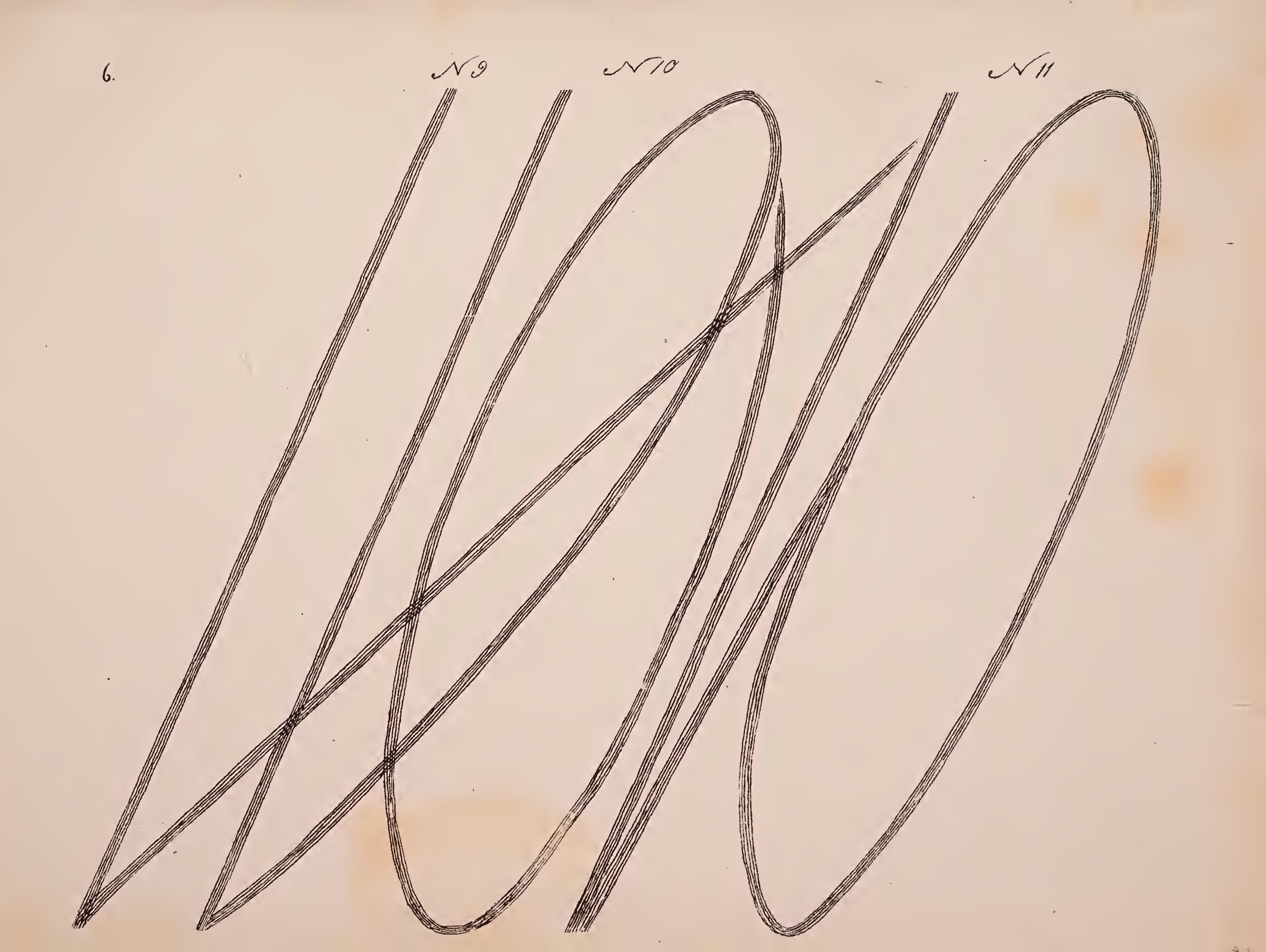


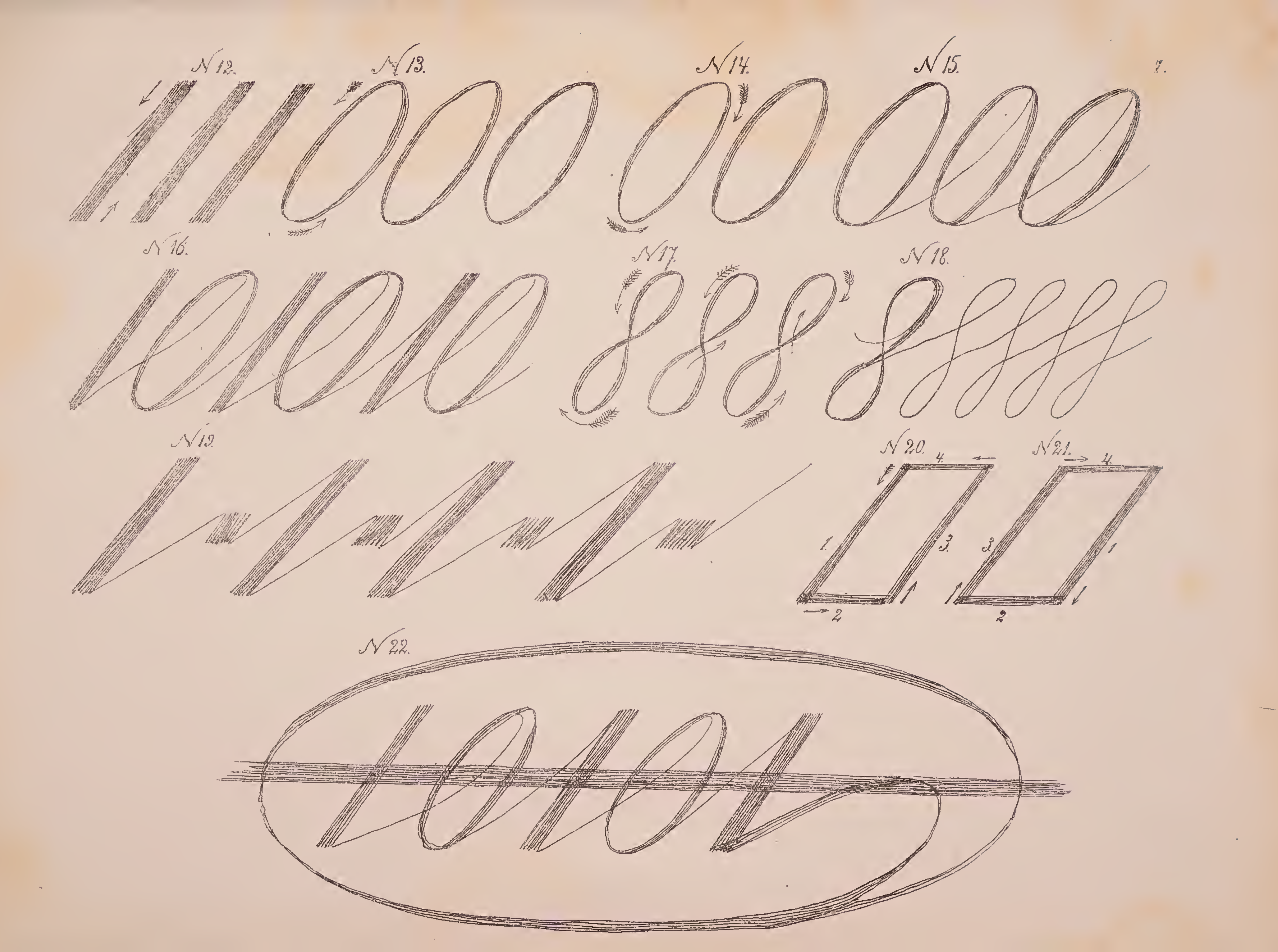



4.



№ 5.
№ 6.
№ 7.
№ 8.
№ 1.
№ 2.
№ 3.
№ 4.


6.
N 9
N 10
N 11



№ 12.
№ 13.
№ 14.
№ 15.
№ 16.
№ 17.
№ 18.
№ 19.
№ 20.
№ 21.
№ 22.

N. 23.

N 24

N. N. 25. и 26.

N N 27 и 28.

1 2 3 4 №1.
2
3
4

№2.
1
4
3
5
2

№3.

№4
1
3
4
2

№5.
1
3
4
5
6
2

№6.
1
4
5
3
6
7
2

№7.
1 3 2

№8.
1 4 3 5 2

№9.
1 6 4 7 3 8 5 9 2

№10.
1 3 4 2

№11.
1 3 4 5 6 2

№12.
1 4 5 3 6 7 2

№13.
1 3 2

№14.
1 4 3 5 2

№15.
1 6 4 7 2 8 5 9 3

№16.
1 3 4 2

№17.
1 3 4 5 6 2

№18.
1 4 5 3 6 7 2

№19.
1 3 2

№20.
1 4 3 5 2

№21.
1 6 4 7 3 8 5 9 2

№22. №23. №24. №25. №26. №27. №28.

№29. №30. №31. №32. №33. №34. №35. №36.

№1. №2. №3. №4.

№5. №6. №7.

№8. №11.

№9. №10.

№12.

№13.

№14.

№15.

№16. №17.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

№ 8 u 9.

№ 10.

№ 11.

№ 12.

№ 13.

№ 14.

№ 15.

№1. №2. №3.

№4. №5. №6.

№7.

№8.

№9.

№1. №2. №3. №4.

№5. №6.

№7. №8.

№9.

№10. №11.

№12.

№13.

№1. №2. №3. №4.

№5. №6.

№7. №8.

№9.

№10.

с е о с в а

ю ч д я к

№11.

оса оса весна

юла няня

ч я д я осина

ошина какъ

№1. №2. №3.

№4. №5.

№6.

№7.

№8.

№9.

№10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

№11.

№12.

№13.

№14.

в о з д ф ф

№15.

№1.

а а в в г д д д е

ж ж з і і к

л м н п о п

р р с т у

у ф ф х х ц ч

ш щ ъ ы ь ѣ

ѣ э ю я ѳ й

№2.

и л м н п р р т

у у ц ш щ ы ѣ ѣ

я, й.

№3.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0. 144. 1880.

№1.

жилоъ, жилвъ,

вѣсъ зелень

вѣрнд зіина

фарфоръ

№2.

степь степень

тишины ракъ

отношеніе

чистый перо

рѣшетс, честь,

зеаркій, жрѣн,

чистописаніе,

аттестатъ.

№1. №2. №3. №4.

№5. №6. №7. №8. №9. №10.

№11.

О С Т С Е

№12.

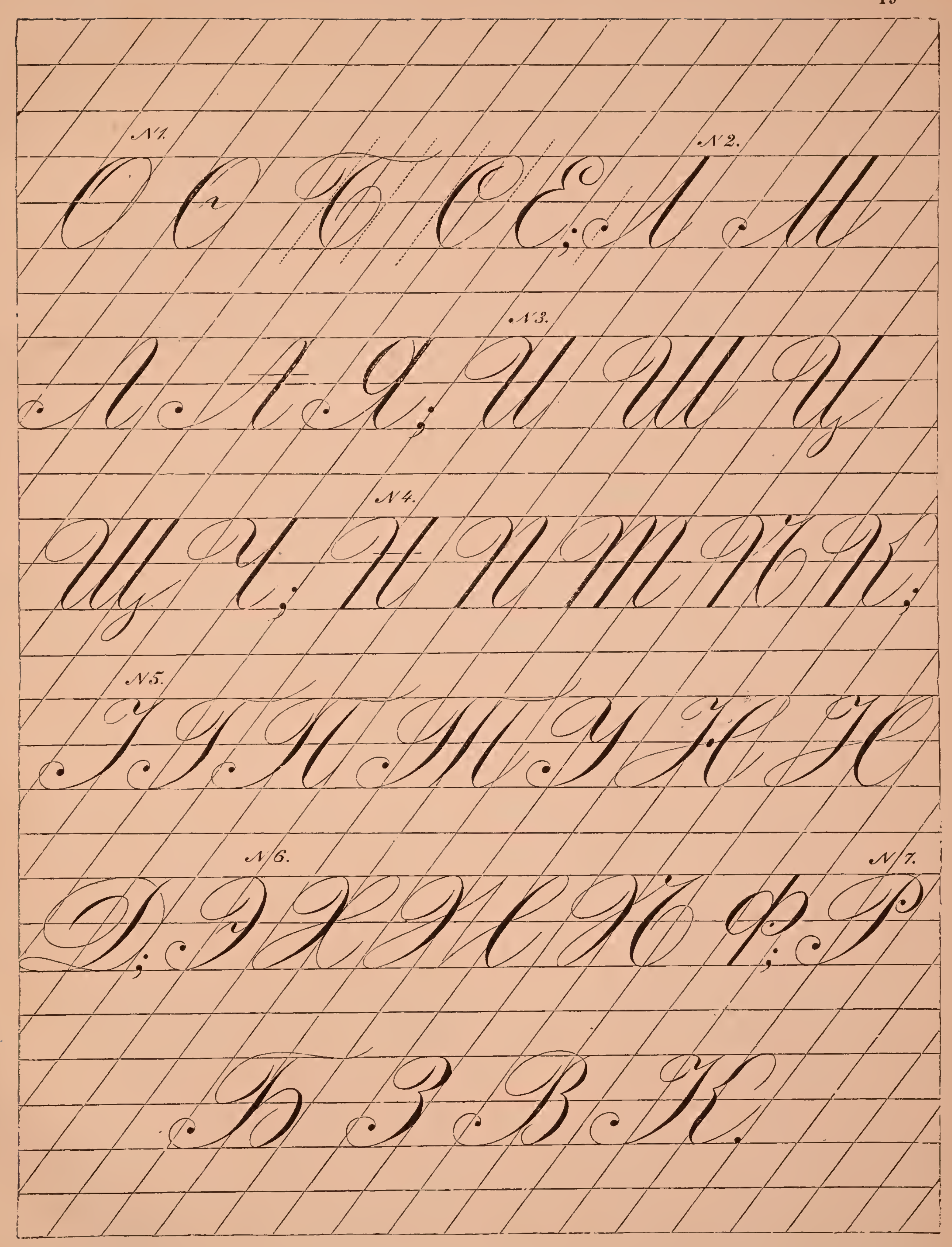
Орелъ, О, Орелъ,
Таку, Сим
бирскъ, Елецъ

№13.

А М Л Л Я

№14.

Анна, Л, Ялта,
Лоба, Минскъ.


№ 1.
№ 2.
№ 3.
№ 4.
№ 5.
№ 6.
№ 7.

І Г П Т У Н

Ю Д

Іюнь. Горка.

Полтава. Ту-

ла. Уфа. Ной.

Югъ. Дунай.

Э Х Ц Й ф

Эхо. Хуторъ.

Цатса. Цар

Іюнь мѣсяцъ ау! - Когда

рожь, тогда и мѣра. - [N1] К. -

Любишь брать, люби и от

давать. - [N2] Л. - Молодо зеле

но. - Наши пряли, а ваши

спали. - [N3] Н. - Одна голова

не [N4] бѣдна. - Пахать, такъ

не дремать. - П. - Рано на

чалъ, а поздно кончилъ. -

Спишь, спишь, а отдо=

хнуть некогда. - Тужи ли

дѣдъ, что худо бдѣтъ; —

№1. Ш. — Ума много, да разу-
му нѣтъ. — Фунтъ пуду
долженъ уступить. — На-
та была, да безъ хлѣба
обида. — Цѣну забылъ, да
дорого купилъ. — Что
грѣшно, то и смѣшно. —
Шила въ мѣшкѣ не ута-
ишь. — №2. Щ. — Идетъ дѣдъ ис-
кать обѣдъ. — №3. Ѣ. — №4. Э. — №5. Ю. — №6. Я. — №7. Ѳ.

дѣлъ, что худо бдятъ, —

№1.
Ш. — Ума много, да разу-
му нѣтъ. — Фунтъ пуду
долженъ уступить. — На-
та была, да безъ хлѣба
бѣда. — Цѣну забылъ, да
дорого купилъ. — Что
грѣшно, то и смѣшно. —
Шила въ мѣшкѣ не ута-
ишь. — №2. Щ. — Идетъ бѣдъ ис-
кать осѣдъ. — №3 Ѣ. — №4. Э. — №5. Ю. — №6. Я. — №7. Ѳ. —

Ѣздокъ, Фура

Р Б З В К

Руза, Башня,

Зима, Вишня.

Кремль.

За рѣкой на
лугу по росѣ
косари идутъ,
косятъ траву.

Августъ теплѣе марта
Будетъ день, будетъ и
ночь.- Всѣ подъ Богомъ
ходимъ.- Горшокъ кот-
лу смѣется, а оба черны.-
Дѣло учитъ и кормитъ.
Единъ Богъ безъ грѣха.-
Живетъ на горкѣ, а
хлѣба ни корки.- Заря
золотомъ осыпаетъ.- И
зубы есть, да нечего ѣсть

Письмо по транспаранту.

ни, ииии; иинь, шести,
иль. лилія; птичій, сленіе;
шесть. система; истина;
гиря, группы. ртуть. ззз;
хижина. источникъ. изба;
путешествіе чистописа-
ніе. историческій. формы.
флигель; эхо. этотъ; этажъ;
грамматика; географія; ру;
урокъ, утро, царство, ф,
каллиграфія. училище, оф;
бдительный; экзаменъ. от-
вычать, правительствен-
ный. экземпляръ; филологъ.

расточительность

линіи, шины, шей, пить,

нить, линь, пыль, миль, з.

линь, синь, неси, силы, по,

ной, пой, ноты, плоты,

дымъ, долины, плоды, х,

хилый, хитрый, лишній,

стень, степень, степени,

истинный, множество, з,

отношеніе, пѣвецъ, ѣль,

суббота, искусство, ф ф.

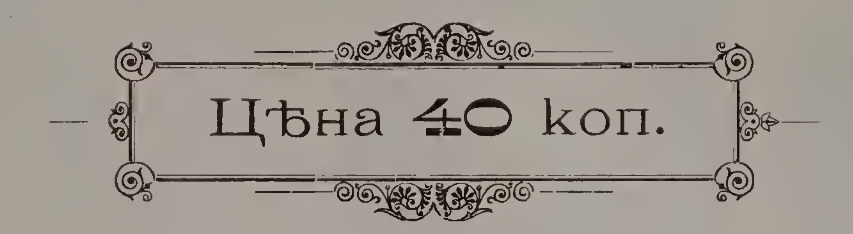
фунтъ, философъ, пишу,

Альпы, Бородино. Волга.
Гродно. Дунай, Екатери-
на. Житоміръ. Звениго-
родъ. Иркутскъ. Коломна.
Люблино. Минскъ, Новго-
родъ. Оренбургъ. Покров-
ское. Ростовъ. Саратовъ. Ѣ.
Тула. Уфа; Франція. Х,
Херсонъ. Царицыно, Чер-
ниговъ, Шуя. Щигры, Ъ ъ,
Э, Ю, Я.

Кто бѣдныхъ питаетъ
того Богъ не забываетъ.
Много желать—добра не
видать.—Чужое добро въ
прокъ нейдетъ.

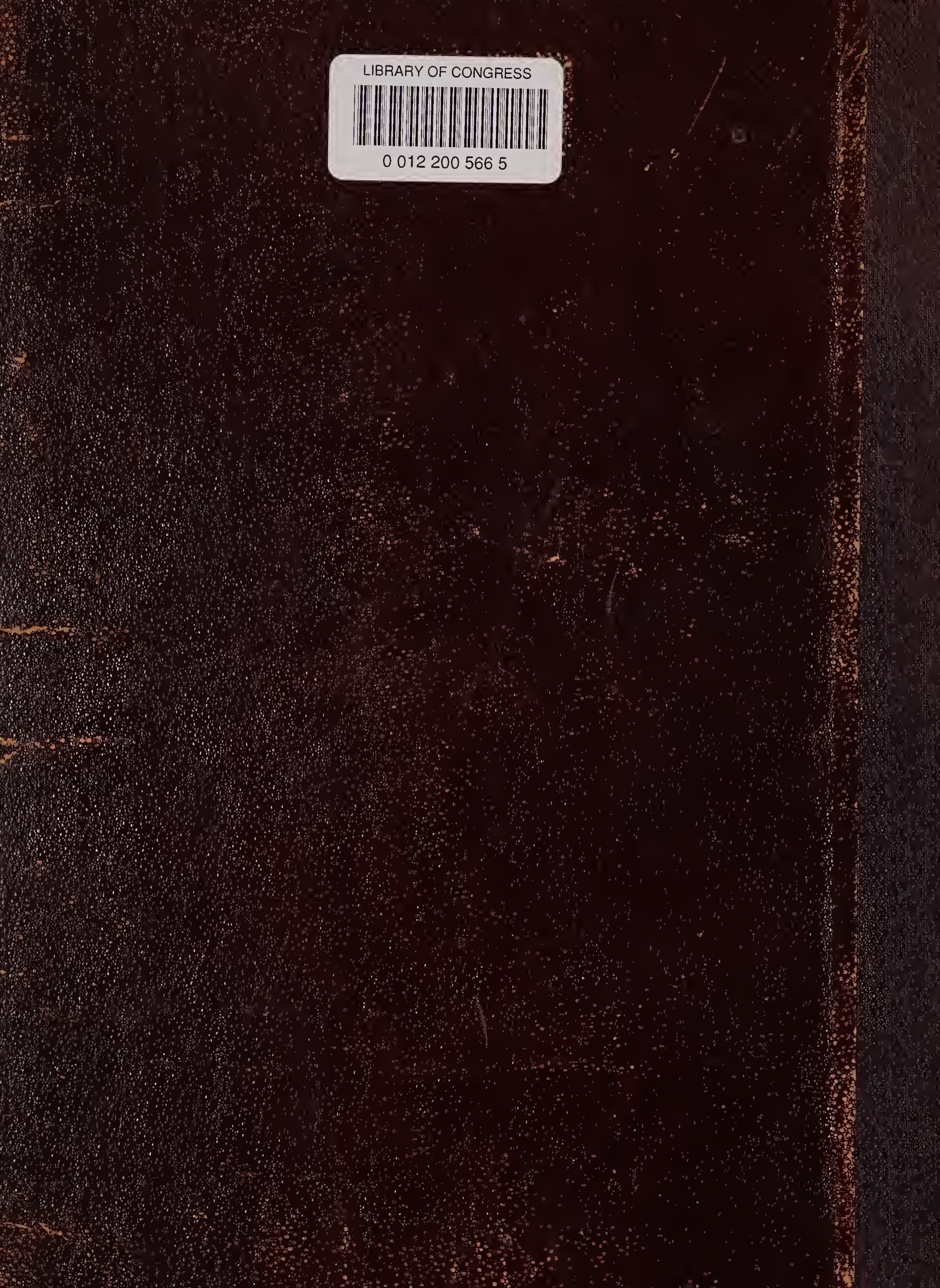
Переходъ отъ крупнаго письма къ мелкому легокъ, но долженъ быть постепенный,-это для того, чтобы пріучить глаза и руку къ вѣрному размѣру высоты буквъ.— Всякое письмо можетъ быть красиво, если строки прямы, штрихи ровны и наклонность одинаковая.

Постоянное упражненіе въ письмѣ даетъ способность писать легко и скоро.



Дозволено цензурою. Москва, 1-го іюня 1890 года.

LCCN 77265324


LIBRARY OF CONGRESS
0 012 200 566 5